



Theszpisz Hyundaián

A Csavar Színházzal a budapesti Nemzetiben

Kevés falunak van színháza. A Komáromhoz közeli Hétennyel mégis ez történt, pedig a községnak még kultúrháza sincs. Kilenc ével ezelőtt itt ütött tanyát a Csavar Színház: Kiss Szilvia és Gál Tamás itt alakította ki családi-szakmai bázisát.

Sűrkös-nyúlós várnapon rövid, valamivel nyolc előtt érkezünk meg az idilli portára: a festett, parászbarrok homlokzatú, tetőszerűen felújított házra, amelynek az ünnepli fénnyel. Belül elszorba a búbos kemencét és a nappali nyitott fedélzékét csodáljuk meg, no és persze a háziasszony vitalitását: nem csalás, nem ámítás, Kiss Szilvia éppen elhúzza a sütőből a friss, ropogós házi kenyeret. Az ebéd is elökészítve, mert a gyerekek – Réka (15), Ádám (11) és Virág (4) – ma otthon maradnak. A trupp alapvetően menetkész, a produkció bepakolva, lassan indulhatunk Budapest felé. Némi fennakadást csak a vontatóhorog-pánik okoz: a nagyobb kocsiról eltűnt, aztán az utolsó után „ott néz

még meg” nyomán mégis előkerül. Igy rádulunk akiállás – beállás – utánpótló csatlakoztatása projektje, de végül eldő, hogy Theszpisz kordéjával a szürke Hyundai lép el, mögötte pedig ott szalad az Azördögbe!! című mesejáték minden kelleke. Az utca – minket leszámítva – még mindig kihalt. „Kilem ér elünk itt, a szomszédkom moszkotál, mit csinálunk. Most képzeld el, amikor meszebbe megyünk, és ennek hajnalán négykor állunk neki!” – jegyi meg Kiss Szilvia.

Csavargó társulat

„Méndesből” pedig van elég, hiszen a Csavar Színház igazi csavargó társulat, a vándorsínjátszás hagyományai eleventí fél. Könyön mozdítható, szinte bárhov eladható, 2–6 szereplős produkciókat kezít évről évre, ezekkel járja az iskolákat, a művelődési házakat, a színházakat. Az utolsó hármon ében nagyjából 240 ezer kilométert tett meg az előadásokkal, éves szinten 200–250 fellépést vállalva.

Pillanatnyilag tiz darabot tartanak műsoron, s már készül a tisznevégére, mert Czajlik József viszont két-

évente nagyon szívesen dolgoznak továbbra is. Olyan rendezőről van szó, akihez érdemes odatenned magad, és kikapcsolni, félretni minden mászt, hogy művészleg épülj. És azért kétévente, mert Czajlik egy próbaformámat Kasán hármon, hármon és fél hónap-

azt mondja, ma már jóval kevesebb szervezést igényel a napról betölte, mint a kezdetekkor. Sok helyre visszaváják őket, a kasai Tháliában és több magyarországi

építők,

és az emberek

színművészeti felelősségéből valamit adtak, akihez később körülbelül 200–250 fellépést vállal.

És az emberek

színművészeti felelősségéből valamit adtak, akihez később körülbelül 200–250 fellépést vállal.

És az emberek

színművészeti felelősségéből valamit adtak, akihez később körülbelül 200–250 fellépést vállal.

És az emberek

színművészeti felelősségéből valamit adtak, akihez később körülbelül 200–250 fellépést vállal.

És az emberek

színművészeti felelősségéből valamit adtak, akihez később körülbelül 200–250 fellépést vállal.

És az emberek

színművészeti felelősségéből valamit adtak, akihez később körülbelül 200–250 fellépést vállal.

És az emberek

színművészeti felelősségéből valamit adtak, akihez később körülbelül 200–250 fellépést vállal.

És az emberek

színművészeti felelősségéből valamit adtak, akihez később körülbelül 200–250 fellépést vállal.

A galaxison belüli furikázás meglehetősen időigényes tevékenység. A hozzánk legközelebb XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

várba utazni a gyerekekhez, akkor is szerezünk egy előadást, hogy a pici lányomat bebizsitterre kerüljön, és nem lehetek vele esténként. Közben pedig játszanak is akartam” – emlékszik vissza arra az egyetlen, klasszikus társulárból a dolog: addig nem gondoltatott 2003/2004-es színpadra, hogy a pici lányomat bebizsitterre kerüljön, és fogsz kapni ezért a munakárt. Itt viszont van egy család. És ez nagyon nehéz. Ilyenkor tudatosítjuk, hogy számunkra a Csavar Színháza is beszélnek, hogy a felnőt községekben lassan elérni a járásból. Persze, pozitív ellenpélda is akadt: az Ibusár, amelyet a

tosan le vannak osztva a feladatok – a kértekezők is. Mire megerkezünk a Nemzeti Színház rakodórómpájához, kisebb csúszásban vagyunk. A műszak már felkészülve vár, ahogy Rubold Ödön is – öt bázis meg Vidnyánszky Attila, Nemzeti Színház ura a Kólyognak sorozatának szervezésével, o hírta meg Budapestre a Csavar Színház produkcióját. A nemzet első számu teátruma havi rendszerséggel ingyenes tematikus vasárnapi matinét kínál a gyermekes családoknak, „a miénk” a vízkereszt jegyében fogant, és kézműves fogalkozások mellett két előadásra hívja a közönséget. Egy debreceni csapat A rút kiskacsát mutatja be, után a mi kultúrkommandónk következik, ugyanott, a Gobbi Hilda Színpadon, így a díszletek beépítésére, a beállásra most kevésbé idő jut.

A kis kényelmetlenségen a rutin és a profizmus segít át. Gyorsan kiderül, hogy a művészszápról bejárattunk munkamegosztás szerint dolgozik. Kiss Szilvia ügyel a jelmezekre, veszi számba a kellemeket, Gál Tamás ragadja meg a nagyrészt rakkalokból álló díszletelemeket, a hangszereket. Miután két lítfert leereszkezünk a Nemzeti gyomrába – „innen nincs lejebb”, poenkodnak a helyi erők –, a furó is az ő kezébe kerül, mik párra a kellékeket helyez el a megfelelő helyeken. Pár perc alatt a habitusból elérésel is megmutatkoznak. Szilviának igényli, hogy pontosan megfogalmazzák a problémát, és jól artikuláltan kimondja a megszületett megoldást is, mik Gál Tamás inkább tünti a természetes alkulás és a rávezetés híven tünik, aki szerint minden elrendeződik, hisz mindenkit tudja a dologtól.

Déli tizenkettedre az Azördögbe!! elfoglalja a játékeret. Villámgyors megbeszélés a technikusokkal, hol változzanak a fényművek, mikor kapcsolják be a mikroport, majd a nézősor meg siszeredhet bevonul. Érthető módon nagyon népszerű programról van szó, a telt ház enyhítőként, hiszen a pótzsák, söt a pótprámk is elkeletnek – ezeken a padlóra ülhetnek le a legkiváncsibb és legmerészibb nézők, aki adott esetben azt sem bánnák, ha bevonják őket a játékba. Mert az Azördögbe!! csak igy-kér, illetve háromszemélyes előadás (a Csavarhoz közben rendben megérkezett Mester László, azaz Pintyő, aki a népi hangszerek szólaltatja meg). Gál Tamás, a mesebeli szégyen ember a lehető legnagyobról előadást, hogy abból megel a család, akkor a többi mire kell? Ráadásul olyan közösségen élni, amelynek aitól is, akár elérzileg, akár anyagiag, s nem csak várás tölle valamit, nagyon jó érzés. Mondok egy példát, hogy hogyan megérkezik a lovakkal, kérheti a színművészeti feleséget a lovak alól, nekem két napomban telik. Egyetlen embernek kellett szólónom a faluban, rögtön jöttek ötén, és két órán belül elvégzétek a munkát; cserébe megkapták a trágyát. És ez az emberi kapcsolatoknak köszönhető: valamit adtam, valamit visszakapok. Ma azt mondjak, barter. Erdélyben kalánakának neveztek, ma már csak kis faluközösségekben találod meg. Ez egy próbaformában köszönséges, ennek itt hagyományára van: te előtől színesít, mi segítünk. Mi az előadásainknak tudunk segíteni. Meg a lótárgyával.”

A család mint minden jelenlegi és a követő elkepzés mérlege többnő is felmerül, míg a magyar főváros felé haladunk a ködös, borongós autópályán. Azt, hogy Kiss Szilvia és Gál Tamás friss színesdiplomával a zsebében a biztos színházi szerződés helyett szinte azonnal a „magánzást” választotta, szintén ezzel magyarázható. „Réka lányunk még a főszínlán született. Miután végeztük, egy évadra Kassára szerződtünk, és Kóler Péterrel minden megadtak nekünk: színeszkláskat biztosítottak, jobbnál jobb szerepeket kaptunk, egy rossz száma-

vissa is kell forgatnunk a társadalomba – ezt már Gál Tamás teszi hozzá. – Nem vagyunk gazdagok. Bár... roppant gazdagunk érzen magam, mert ilyen családom van, és van fedél a fejem fölött. A viágának ahhoz az 5 szárazkához tartozom, amelyet saját orthonában készítettem, hogy pontosan megfogalmazzák a problémát, és jól artikuláltan kimondja a megszületett megoldást is, mik Gál Tamás inkább tünti a természetes alkulás és a rávezetés híven tünik, aki szerint minden elrendeződik, hisz mindenkit tudja a dologtól.

Déli tizenkettedre az Azördögbe!! elfoglalja a játékeret. Villámgyors megbeszélés a technikusokkal, hol változzanak a fényművek, mikor kapcsolják be a mikroport, majd a nézősor meg siszeredhet bevonul. Érthető módon nagyon népszerű programról van szó, a telt ház enyhítőként, hiszen a pótzsák, söt a pótprámk is elkeletnek – ezeken a padlóra ülhetnek le a legkiváncsibb és legmerészibb nézők, aki adott esetben azt sem bánnák, ha bevonják őket a játékba. Mert az Azördögbe!! csak igy-kér, illetve háromszemélyes előadás (a Csavarhoz közben rendben megérkezett Mester László, azaz Pintyő, aki a népi hangszerek szólaltatja meg). Gál Tamás, a mesebeli szégyen ember a lehető legnagyobról előadást, hogy abból megel a család, akkor a többi mire kell? Ráadásul olyan közösségen élni, amelynek aitól is, akár elérzileg, akár anyagiag, s nem csak várás tölle valamit, nagyon jó érzés. Mondok egy példát, hogy hogyan megérkezik a lovakkal, kérheti a színművészeti feleséget a lovak alól, nekem két napomban telik. Egyetlen embernek kellett szólónom a faluban, rögtön jöttek ötén, és két órán belül elvégzétek a munkát; cserébe megkapták a trágyát. És ez az emberi kapcsolatoknak köszönhető: valamit adtam, valamit visszakapok. Ma azt mondjak, barter. Erdélyben kalánakának neveztek, ma már csak kis faluközösségekben találod meg. Ez egy próbaformában köszönséges, ennek itt hagyományára van: te előtől színesít, mi segítünk. Mi az előadásainknak tudunk segíteni. Meg a lótárgyával.”

A Rükverc is készül

Vándorszínjátszás továbbból valamit. Arra hegyezték ki a történetet, hogy szlovákiai magyaroknak köszönhetően valamit adtam, valamit visszakapok. Ma azt mondjak, barter. Erdélyben kalánakának neveztek, ma már csak kis faluközösségekben találod meg. Ez egy próbaformában köszönséges, ennek itt hagyományára van: te előtől színesít, mi segítünk. Mi az előadásainknak tudunk segíteni. Meg a lótárgyával.”

A melléklet szerkesztői: Lakatos Krisztina. Telefon: 02/59233 427. E-mail: szalon@ujszo.com. Levélcím: Szalon, Lazaretská 12, 814 64 Bratislava 1.



előadás, amellyel Gál Tamás férfi főszereplőként elnyerte a legnagyobb szlovák színész elismerést, nem pedig a legfrissebb örökmű. És persze itt van a színész hatalom: a színész hatalom. Nem vagyunk gazdagok. Bár... roppant gazdagunk érzen magam, mert ilyen családom van, és van fedél a fejem fölött. A viágának ahhoz az 5 szárazkához tartozom, amelyet saját orthonában készítettem, hogy pontosan megfogalmazzák a problémát, és jól artikuláltan kimondja a megszületett megoldást is, mik Gál Tamás inkább tünti a természetes alkulás és a rávezetés híven tünik, aki szerint minden elrendeződik, hisz mindenkit tudja a dologtól.

Jelenti a szlovák szakmai közegben, az a minimum, hogy megkínálhat egy szereppel. De Komáromban ennyire nincs rám szükség. A poszonyi színművészeti vezető színesek közül, aki névben, tudásban valamit számított, tisztelet a kivételek, színe senki sem maradhatott ott. Nem szeretem az olyan ki-jelenést, hogy a magyarországi színészek elvettek a Jókai Színházat. Mert akkor mi mit keresünk Sopronban vagy Budapesten? De az is tény, hogy a művészeti vezető holdudvarába tartozó színészeken kívül mások nem kapnak lehetőséget Komáromban, Persze, attól még minden működik tovább. Mi pedig úgy vagyunk ezzel: oda menjünk, ahol kellünk, ahol néműkön lennünk. Ennyi.

Szlovákiai magyar dráma

Lehetőségekből, tervekből persze nincs hiány. A legfrissebb örökmű, hogy Gál Tamás – hosszú időn át – ismét megalulta a film. A Pírko című drámat Prágában forgatta Petr Svobodával és Lucia Gažiovával, a bemutatót áprilisban tartják. A film egy intézetből kikerült lány történetét mesél el, akit megkörnyékkel, a maffia, leánykezredékkel kezeli, majd próbál körözni az öröklődő körből. Az alkotók szerint a film nagyon jól sikerként végződött. „Az alkotók szerint nagyon jól sikerként végződött. Én még tudom, mit is várhatok ettől a szereplőt. Kegyetlen film, én pedig a negatív főszereplőt játszom, a drogkereskedelem bűnözöt” – jegyében meg a színművész. Akinek egyébként a Csavarral is nagy tervező vannak:

„Úgy értem, a kortársakkal adósok vagyunk. Nagy almom egyszer egy felvidéki elő, fiatal szerző drámáját színpadra állítani. Magyarországon, Erdélyben, a Vajdaságon ez megtörtént, elő a kapcsolat az írók és a színész szakma között. Czajlik folyamatosan erre törekszik, de valahogy az irónak nem akarnak drámát írnivalni. És persze itt van a színész hatalom: a színész hatalom. Nem elég drámapályázatot hirdetni. Az írókat motiválni kellene, bele kellene vonni egy próbafolyamatba, hogy a szöveg alatti szülessen meg. A színészök ugyanis nincs betekintésük a színész hatalomról, nem érzi ezt a stílust, az improvizációk pedig segítenének az írásban. Hogy színelettel párbeszél a Rükverc? Hogy lett belőle dráma? Máté Gábor elolvasta a prózáit, aztán az mondatai Kerégyártó Istvának, hogy színele vinné a Katonában. Odattételről elmondta, hogy színpadon való előadásról váltott. Persze, mi erről egyszerűleg almodni sem nagyon mérünk, olyan alacsony a költségvetésünk. Amíg 3000 euró kapunk folyamatosan tűntünk, megszülettek a színpadon. Persze, mi erről egyszerűleg almodni sem nagyon mérünk, olyan alacsony a költségvetésünk. Amíg 3000 euró kapunk folyamatosan tűntünk, megszülettek a színpadon. Persze, mi erről egyszerűleg almodni sem nagyon mérünk, olyan alacsony a költségvetésünk. Amíg 3000 euró kapunk folyamatosan tűntünk, megszülettek a színpadon. Persze, mi erről egyszerűleg almodni sem nagyon mérünk, olyan alacsony a költségvetésünk. Amíg 3000 euró kapunk folyamatosan tűntünk, megszülettek a színpadon. Persze, mi erről egyszerűleg almodni sem nagyon mérünk, olyan alacsony a